

SUMÁRIO:

A IDEIA DE IDEOGRAMA E A INTERMIDIALIDADE NO OCIDENTE

Andrei dos Santos Cunha.....1-15

**HENRIQUETA LISBOA & MÁRIO DE ANDRADE: UM DIÁLOGO SOBRE OS
“TRÊS POEMAS DA TERRA”**

Ilca Vieira de Oliveira.....16-37

**REFERÊNCIAS INTERMIDIÁTICAS: UMA VISITA GUIADA AOS MUSEUS DA
ITÁLIA EM *PATHÉ-BABY***

Lucas Zamberlan.....38-50

**AS MÍDIAS DIGITAIS COMO NOVO ESPAÇO PARA
OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA**

Marcelo Spalding e Luiz Antonio de Assis Brasil.....51-68

O TECIDO INTERTEXTUAL E INTERMEDIA DA JANE AUSTEN FAN FICTION

Maria Clara Pivato Biajoli.....69-80

O CORPO ARTÍSTICO – HOMOEROTISMO EM *A MORTE EM VENEZA*

Osmar Pereira Oliva.....81-95

**“CLARICE LISPECTOR CURTIU UMA PUBLICAÇÃO EM QUE VOCÊ FOI
MARCADO”: LEITORES-FÃS E AS TRANSFORMAÇÕES DO LITERÁRIO NO
CAMPO DA MÍDIA DIGITAL**

Sayonara Amaral de Oliveira.....96-110

***O GRANDE GATSBY* DO NOVO SÉCULO: UMA ANÁLISE DA ADAPTAÇÃO
CINEMATOGRAFICA DE BAZ LUHRMANN**

Verônica Daniel Kobs.....111-126

**RELEITURA, TRANSFORMAÇÃO E IMPERMANÊNCIA EM *AMOR DE
CLARICE – V.2*, DE RUI TORRES**

Vinicius Carvalho Pereira.....127-143