

## SUMÁRIO

1. **A LIÇÃO DO MESTRE AO ALUNO DE POESIA: CRÍTICA E MODERNIDADE EM DRUMMOND E PAES**  
 Albertina Vicentini, Célia Sebastiana Silva, Maria Luíza Laboissière de Carvalho.....p. 1-13
2. **AUTOFICÇÃO E ALTERIDADE: O DESDOBRAMENTO AUTOFICCIONAL EM O OITAVO SELO – QUASE-ROMANCE, DE HELOÍSA SEIXAS**  
 Andrea Czarnobay Perrot.....p.14-25
3. **POR UMA INTERPRETAÇÃO TEOLÓGICA DA POESIA SOCIAL DE DRUMMOND**  
 Antônio Wagner Veloso Rocha.....p.26-35
4. **DRUMMOND, O POEMA E O JORNAL**  
 Aulus Mandagará Martins.....p.36-49
5. **O A PRIORI E O “PENSAR” O EU POÉTICO EM “A MÁQUINA DO MUNDO”, DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
 Danilo Barcelos Corrêa.....p.50-60
6. **INTERSEMIOSE NA POESIA DE DORA FERREIRA DA SILVA**  
 Enivalda Nunes Freitas e Souza, Maria Goretti Ribeiro.....p.61-75
7. **ADALGISA NERY EM TRÊS COMPOSIÇÕES LÍRICAS**  
 Éverton Barbosa Correia.....p.76-91
8. **“ENTOANDO A MARSELHESA DO MATRIMÔNIO”: A REPRESENTAÇÃO FEMININA NO CONTO “CAPÍTULO DOS CHAPÉUS”, DE MACHADO DE ASSIS**  
 Greicy Pinto Bellin.....p.92-107
9. **NOS JARDINS: REFLEXÕES SOBRE A POÉTICA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
 Ivana Ferrante Rebello.....p.108-124
10. **A SABEDORIA SENSORIAL DO VERBO: DRUMMOND E A TRADUÇÃO DE POESIA**  
 Marcus Rogério Salgado.....p.125-140
11. **DRUMMOND E SEU BAÚ DE SURPRESAS**  
 Raquel Beatriz Junqueira Guimarães.....p.141-155
12. **BORGES E DRUMMOND – ANOS 1920 E 1930**  
 Roberto Alexandre do Carmo Said.....p.156-171
13. **REPRESENTAÇÕES DA LOUCURA NA OBRA DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**  
 Roniê Rodrigues da Silva.....p.172-187