

Sumário

Os <i>Primeiros Cantos</i> de Gonçalves Dias nos dois lados do Atlântico Ana Cristina Comandulli.....	p.01
A letra e a fenda: o romance <i>Alice</i>, de D. Luiza F. de Camargo Pacheco Ivana Ferrante Rebello.....	p.10
Gênero e espaço em <i>Inocência</i>, de Visconde de Taunay Jorge Marques.....	p.17
Tornar-se ornamento indispensável: a vaidade em Machado de Assis e Matias Aires Manuella Luz de Oliveira Valinhas.....	p.35
Machado de Assis (1872-1878): desde sempre, um romancista original Márcio Vinícius do Rosário Hilário	p.47
O lugar da metanoia nos conflitos de rivalidade entre os gêmeos de <i>Esaú e Jacó</i>, de Machado de Assis Maria Generosa Ferreira Souto.....	p.62
As múltiplas variações do onírico na obra de Machado de Assis Marli Cardoso dos Santos	p.69
Ironia e aforismos em <i>A mão e a luva</i>, de Machado de Assis Osmar Pereira Oliva.....	p.85
Tradução, tradição, criação: Paris e os romances em português Paulo Motta Oliveira.....	p.98
Um espectro de loucura em minha sala de visitas: reflexões sobre o conto “A segunda vida”, de Machado de Assis Rita de Cássia Silva Dionísio Santos.....	p.114