

## EDITORIAL

Estimadas(os) leitoras(es),

Essa é a nossa primeira edição de 2024. Após completarmos 20 anos de existência, em 2023, esse ano entramos em uma outra data importante para o amadurecimento do periódico: o encerramento do quadriênio 2021-2024 da Qualis/Capes. Algo que nos impõe o importante desafio em manter a qualidade atingida no último quadriênio, quando alcançamos o inédito estrato B1. Essa nota revela que todo o trabalho desenvolvido, até então, possibilitou com que a Argumentos alcançasse um padrão de excelência nacional. Tal informação, somada aos dados fornecidos pelo Google Scholar, atualmente nosso principal indexador de métricas, permite-nos, ainda, constatar o crescimento progressivo de citações de nossos artigos. Portanto, entramos no 21º volume com o máximo de atenção para que a Argumentos possa seguir seu crescimento e, cada vez mais, tornar-se um periódico de referência nas Ciências Sociais no estado de Minas Gerais.

Nessa edição que abre 2024, contamos com o dossiê "*Matas e Matos, Bichos e Encantos: estudos sobre relações entre seres humanos e outros-que-humanos entre os povos indígenas no Leste do Brasil*", organizado por Fabiano José Alves de Souza (Unimontes) e Felipe Vander Velden (UFSCar). O dossiê, que será apresentado com maior atenção no texto de abertura escrito pelos próprios organizadores, reúne 11 artigos e um ensaio fotográfico da arte indígena Xakriabá. A arte da capa ficou por conta da artista plástica Arissana Pataxó, que gentilmente cedeu a imagem da obra *Na roça*, 2018, acrílica sem tela, 60x80 cm, para os organizadores do dossiê. Natural de Porto Seguro, Arissana pertence a etnia Pataxó. Seu trabalho tem circulado o Brasil através de exposições coletivas e individuais.

Para maiores informações, sugerimos visitar o blog da própria Arissana, onde maiores informações sobre a artista e seu trabalho pode ser encontrado: <http://arissanapataxo.blogspot.com/>

O dossiê é seguido da seção Resenhas, a qual fecha a presente edição. Dando prosseguimento à nossa política de parcerias com editoras afins, as edições de 2024 receberão resenhas de livros publicados pela editora Perspectiva. Fundada em 1965, por José Guinsburg, para nós é uma imensa alegria trabalhar, nesse ano, com a Perspectiva. Não tem como não associar o nome da editora com o formato clássico de seus livros tão presentes em qualquer biblioteca de universidade que conta com um curso de ciências sociais! Nessa edição, portanto, contamos com a resenha *Clóvis Moura e a Sociologia do Negro: uma teoria/práxis marxista e radical*, de Fábio Nogueira de Oliveira, sobre o clássico *A Sociologia do Negro Brasileiro*, de Clóvis Moura, publicado em 2020.

Boa leitura!

*Editor-chefe, Gustavo Dias, e Comissão Editorial*