

SIGNIFICADO DA DANÇA BREAK PARA JOVENS ENVOLVIDOS COM O MOVIMENTO HIP HOP

Jeferson Mendes Pereira- lessauni@gmail.com

RESUMO

O movimento hip hop emergiu nos Estados Unidos, na década de 1970. Mais exatamente nos subúrbios de Nova York e de Chicago. Bambaataa percebe que a dança seria uma forma eficiente e pacífica de expressar os sentimentos de revolta e de exclusão, uma forma de minimizar as brigas de gangues do gueto e, provavelmente, o clima de violência. Este estudo teve como objetivo investigar o significado da dança break para os jovens envolvidos com o movimento hip hop em Montes Claros-MG. Caracterizou-se como sendo estudo de natureza qualitativa. Para a realização dessa investigação o instrumento utilizado foi uma entrevista semiestruturada aplicada a 05 jovens do sexo masculino, líderes de grupos de dança break, pertencentes da cidade de Montes Claros-MG, contendo oito questões abertas. Desta forma, é sustentada a hipótese de em função dos jovens serem os protagonistas de suas ações sociais, a dança traz um significado para sua formação humana, social, cultural, profissional e artística, pois cria satisfação, alegria, euforia, amor, constrói amizades, disciplina os corpos, educa e leva os envolvidos a se dedicarem. Percebemos uma elevação da autoestima desses indivíduos, quebrando paradigmas, possibilitando diversas oportunidades, criando formas de conviver em harmonia, em sociedade, respeitando as pessoas como seres de individualidades e também com limites.

Palavras-Chaves: Jovens, Formação humana, Oportunidades.

ABSTRACT

The hip hop movement emerged in the United States in the 1970s. More specifically in the suburbs of New York and Chicago. Bambaataa realizes that dancing would be an effective and peaceful way to express feelings of anger and exclusion, a way to minimize ghetto gang fights, and probably the violence environment. This study aimed to investigate the meaning of break dance for young people involved with the hip hop movement in Montes Claros-MG. It was conceived as a qualitative study. In order to carry out the research the instrument used was a semi-structured interview with 05 young men, leaders of groups of break dancing, who belong to the city of Montes Claros, Minas Gerais, containing eight open questions. Thus, the hypothesis is supported by the young people who are the protagonists of their social activities, dancing brings meaning to their human, social, cultural, professional and artistic development as it creates satisfaction, joy, elation, love, build friendships, discipline bodies, educates and leads those involved to engage. We noticed an increase in self-esteem of these individuals, breaking paradigms, allowing several opportunities, creating ways to live in harmony in society, respecting people as beings of uniqueness and with limits.

Key Words: Youngsters, Human Training, Opportunities